

2020年，我们一起走过

《世界文学》主编 高兴

2020年春节临近时，我们刚刚将《世界文学》第2期送去排版。第2期我们有两个着力打造的专辑：2018年诺奖得主奥尔加·托卡尔丘克的专辑和2019年诺奖得主彼得·汉德克专辑。做诺奖专辑是《世界文学》的传统。每年10月诺奖一公布，我们就立即开始行动，调研、选材、确定篇目、组织翻译。两个月里要做出一个相对丰富、客观和权威的专辑。

疫情让我们不得不减速，甚至停滞。2020年我常常有种强烈的感觉：一夜之间，我们已身处完全不同的世界。我们究竟在追求什么？文学，真正的文学，或许就该承担起这样的使命：呼唤并帮助人们慢下来，静下来，重新找回迷失的灵魂。面对疫情，得做点什么，必须得做点什么。于是《世界文学》微信公众号团队决定尽快组织一个诗歌特别专辑，通过诗歌传递一份真情：哀悼、善意、祈愿、祝福和人性之光。令人感动的是，身处疫情中心的诗人张执浩、余笑忠，和我们的同事汪天艾都为专辑发来了诗歌和译诗。

每天都有读者留言或来信询问能否及时读到杂志。非常时期，印制、物流、入库等诸多环节均深受影响。读者的关注和期盼又令我们分外感动，也让我们再一次意识到阅读的意义和《世界文学》存在的理由。事实上，居家的人们更需要文学和文学阅读来面对特殊的现实和难熬的时光。

3月底，2020年第2期《世界文学》出现在我们眼前。此前半个月，为了核对校样到编辑部，与卫东和丹霞久别重逢，忍不住摘下口罩，自拍留念，发到了编辑部群里。丽贤温馨又幽默地提醒：注意社交距离！虽如此，回想那一刻，感觉离同事们很近，离读者朋友们很近，很近。我愿意称之为：《世界文学》时刻！

春去夏来，夏去秋至，《世界文学》第3期、第4期、第5期，均先后出刊。11月20号，我们收到第6期，亦即2020年最后一期样刊时，编辑部的兄弟姐妹们个个感慨万千。这一年，我们做到了每期都按时出刊，哪怕在最艰难的时刻。我们有足够的自信去铭记这刻骨铭心的一年。2020，我们一起走过。