

论习近平关于文艺创作重要论述的三个维度

胡王骏雄 党圣元

摘要: 习近平就新时代文艺的发展问题发表了一系列重要论述,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,并且已逐步形成了科学的、系统的理论体系。其中关于文艺创作,习近平提出了适应于新时代的新观点、新论断,其理论与实践价值集中体现于三个重要的维度:文艺创作要坚持“以人民为中心”的创作导向,让文艺回归生活;要坚持“以积极的文艺歌颂人民”的创作原则,引领社会风尚;要坚持“以弘扬中国精神为己任”的创作追求,守正创新,传承中华优秀传统文化。习近平文艺重要论述是对当代中国马克思主义文艺理论的丰富与发展,其中的文艺创作观,更是为广大文艺工作者更好地讲好中国故事,创作时代精品提供了理论指导,指明了前进方向。

关键词: 习近平;文艺重要论述;创作论“以人民为中心”;中国精神

作者简介: 胡王骏雄,中国社会科学院研究生院博士研究生(北京 102488)

党圣元,中国社会科学院大学人文学院教授,中国社会科学院研究生院博士生导师(北京 100732)

党的十九大提出我国的主要矛盾和历史方位发生了根本转变,“中国特色社会主义进入了新时代”,这是中华民族最有信心、最有能力,也是我们更接近实现中华民族伟大复兴的中国梦的新时代。而要实现这个伟大目标,文艺的重要作用就必须予以高度的重视,文艺工作者的职责必须得到充分的发挥,因为“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线”^[1]，“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”^[2]。实现民族复兴,需要中国精神,同时也需要传递时代新声的伟大作品。自十八大以来,我国文艺工作的开展一直受到了以习近平同志为核心的党中央的高度重视。在文艺工作座谈会与中国文联十大、作协九大开幕式上,习近平就我国当前文艺发展现状作出了新的概括,提出了新的论断,而在哲学社会科学工作座谈会、全国宣传思想工作会议以及党的第十九次全国代表大会等众多重要会议的讲话与报告中,习近平也都着重强调了繁荣中国特色社会主义文化的重要性。习近平关于文艺的诸多论述,涉及文艺的本质属性、社会功能、鉴赏批评、接受消费等多个方面,是立足当下国内文艺现状、顺应新时代文艺发展要求、反映人民精神文明需求心声的,不断丰富、深化、完善的科学且系统的文艺理论体系,也是当代中国马克思主义文艺理论的最新成果。其中,关于文艺创作的新认识与新思想,学理深厚、与时俱进,具有鲜明的时代性与创造性,主要体现在创作导向、创作原则以及创作追求三个维度上,为广大文艺工作者的创作实践提供了最根本的理论纲领与行动指南,更是为新时代社会主义文艺的发展繁荣描绘了宏伟蓝图,指明了前进方向。

一、坚持“以人民为中心”的创作导向

“人民”在习近平新时代中国特色社会主义思想体系中占有重要地位,因为中国共产党人的初心与使命就是“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”^[3],全党同志必须永远同人民保持血肉联系,与人民同呼吸共命运,以人民对美好生活的向往为奋斗目标,才能夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利,最终实现民族与人民共同的中国梦。而作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,其有关文艺的重要论述的出发点与落脚点都在于“以人民为中心”,我国文艺事业的发展就是为了服务人民,服务社会主义,满足人民日益增长的精神文化需求。习近平强调“一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民”^[2],这一论述是对马克思主义经典作家文艺理论中关于文艺与人民之关系的

全新阐发,也是对中国特色社会主义文艺思想中“二为”方针的继承与发展。“人民”一直以来都是马克思主义文论的核心概念,马克思说过,人民从来都是作者是否替人民发声、是否够资格称为“人民的作家”的唯一判断者^[4]。人民书写了历史,也是人民创造了文艺。列宁也曾提出艺术是属于人民的,“它必须深深扎根于广大劳动群众中间……它必须唤醒群众中的艺术家并使之发展”^[5]。毛泽东在1942年延安文艺座谈会上发表的重要讲话,创造性地丰富和发展了马列文艺思想,深入考察了革命区的文艺创作实际后,提出了文艺要为人民大众服务的宗旨,回答了如何处理好文艺的普及与提高等问题,并明确指出文艺创作的唯一源泉就是人民的生活。“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏”,“它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”^[6]。邓小平也非常重视文艺与人民的关系,在致全国第四次文代会的祝辞里,他深刻地写道“我们的文艺属于人民”“人民是文艺工作者的母亲”^[7]。从上述梳理我们不难看到,“人民”一直是马克思主义文论家们最为关注的对象,文艺与人民的关系始终是马克思主义文艺理论的核心议题。十八大以来,习近平发表了一系列有关文艺问题的重要讲话,继承并发展了马克思主义文论中文艺“为人民服务”的理论精髓,旗帜鲜明地提出“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”^[1]这一符合时代新义的科学论断,进而强调,“以人民为中心”是新时代文艺必须坚持的创作导向,并要以此为中国特色社会主义文艺事业发展的基本要求,这对广大文艺工作者的文艺创作具有时代性、导向性和规指性的重要意义。

为何要坚持“以人民为中心”的创作导向?习近平从两个方面进行了阐述。首先,人民需要文艺。文艺作品作为人类特殊的精神产品,不仅能给人民以情绪的感染、精神的慰藉,从而实现审美理想,还能帮助人民净化心灵、洗涤思想、加深对人与社会的理解,文艺更是一种人们掌握世界的重要方式。在党的十九大报告中,习近平指出,“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”^[3]人民的需求是多方面的,不仅需要富足的物质财富,也需要丰富的精神养料,并且这种精神需求是时刻存在且不断提高的。社会经济飞速发展,人民生活质量显著改善,国民素质不断提高,因此,人民对文艺作品鉴赏能力逐步提升,对其质量、品位、风格等的要求也必然就会相应地提高。然而,社会主义文艺事业的发展依然存在着不充分和不平衡,当下,我们虽然拥有了一大批优秀的文艺作品,但与人民对美好精神生活的期盼与追求仍有一定的距离。同时,国际社会对中国给予了越来越高的关注度,而我国优秀的文艺作品正是国外民众增进对中国的认识、深化对中国的了解的重要途径。因此,习近平要求广大文艺工作者“以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品,让人民精神文化生活不断迈上新台阶”^[1]。其次,文艺需要人民。人民从来都是一切文艺创作活动取之不尽、用之不竭的源头活水,人民群众的日常生活是社会主义文艺的创作内容,是蕴含着巨大的文艺原料的矿藏,为文艺工作者提供了丰富多元的思想灵感和真实的创作素材,也是推动社会主义文艺不断前进的不竭动力。人民还是文艺审美的鉴赏家与评判人。任何文艺作品的问世,就必然面临着一个被接受的过程,因此,毛泽东在延安文艺座谈会发表讲话时多次强调要重视文艺的被接受及其接受过程,要处理好“文艺作品给谁看的问题”^[6]。毋庸置疑,人民群众才是文艺最广大的受众,在文艺的接受、鉴赏的过程中,艺术家赋予作品的意义被逐渐还原,甚至还因为受众群体的复杂多样而发现其新的内涵与意义,赋予其新的生命。文艺价值的最终实现,是通过人民的接受和检验完成的。离开人民,文艺作品就只能成为艺术家独自玩赏的空中楼阁,无根漂浮。文艺创作一旦脱离了人民群众的实际需要,也就丧失了其生存和发展的土壤,最终必然会被市场淘汰,被人民遗忘,文艺工作者必须时刻警醒自己,文艺存在的根本价值体现于人民的需求与否之上。人民不但是文艺的直接来源,是文艺作品要着力表现的主体,还是文艺审美价值的评判人,同时,人民也离不开文艺,人民渴望优秀文艺作品带来的审美享受和精神供给,人民与文艺存在着紧密不分的联系。正因此,习近平才数次突出强调,“以人民为中心”是文艺创作必须毫不动摇地贯彻坚持的创作导向,每一个有追求,有担当的文艺工作者“都应该追随人民脚步”要“让自己的心永远随着人民的心而跳动”^[2]。

人民见证着历史的车轮滚滚向前,更参与创造着历史的恢宏篇章;是历史的“剧中人”,更是历史的“剧作者”,文艺作品优劣好坏最根本的评判标准就在于其是否依靠人民,为人民抒写;是否相信人民,为人民抒情;是否热爱人民,为人民抒怀。坚持“以人民为中心”的创作导向,必然要求文艺工作者要对人民

饱含热情,并且不停留于空喊口号的层面,而是要对人民充满信赖和感情,要对人民保有深刻的理性认识,并将其付诸于具体的创作实践。热爱人民要真挚、要深切、要持久,要“深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生”^[1]。文艺创作的方法不胜枚举,文艺创作的技巧丰富多样,但最根本、最关键、最牢靠的一条,就是要扎根人民,扎根生活。在象牙塔里难以保持持久的文艺灵感和创作激情,远离人民、向壁虚构难以收获文艺精品。列宁在批评《插到革命背上的十二把刀子》一书时曾说过,“当作家写的是他不熟悉的题材时,就没有艺术性。”^[8]文艺创作必须深入生活,贴近人民,在同人民的交流与学习中领悟生活的本质、探寻人民的命运、进行深刻的思索,真正地认清生活,悟透生活,“才能变成深刻的情节和动人的形象,创作出来的作品才能激荡人心”^[1]。例如,抗日战争时期,诗人光未然在转入吕梁山抗日根据地的途中,由陕西宜川县附近的壶口东渡黄河,目睹黄河船夫与惊涛骇浪奋力搏斗的场景,聆听了高亢悠扬的船工号子,联系当时的抗战形势,诗人创作了朗诵诗《黄河吟》。作曲家冼星海听到朗诵后深有感触,结合革命区广大人民群众的生活情况与革命激情,为这首诗作谱写了气势昂扬的曲调。在两位人民艺术家的合作下,慷慨激昂的《黄河大合唱》应运而生,极大地鼓舞了当时人民群众的积极抗战,至今听来仍然荡气回肠。又如,习近平非常推崇的作家柳青,在创作长篇小说《创业史》时,在皇甫村扎扎实实地生活了十四年,深入基层农村,与人民取得血肉联系,成功地塑造出梁宝生、梁三老汉、郭世富、郭士杰等一大批典型生动的人物形象,也将社会主义改造时期中国农村发生的变化最接近真实地还原给了读者,将彼时中国农民的坚韧质朴、恋土情节以及渴望改变苦难命运等真实情感传递给读者,给读者带来阅读审美的震撼与精神世界的洗礼。再如作家路遥,为了创作,去到陕西铜川陈家山煤矿,亲身参与到挖煤、运煤作业中,体验矿工的真实生活,了解他们的所思所感,真正做到了走进人民生活去获取创作原料。《平凡的世界》以改革开放前夕至20世纪80年代中期为历史背景,围绕着孙少安与孙少平两兄弟的生活经历,小说通过聚焦普通人家的日常生活,展现复杂的矛盾纠葛,刻画出众多普通人物的生动形象,深刻地揭示了个体生命的发展、家族命运的兴衰与社会历史的前行、民族复兴的实现不可分割的血肉联系,成为影响了中国几代人的励志经典。同样,取得口碑票房双丰收的现实主义电影《我不是药神》的成功之处正是在于以人民的真实生活与现实处境为蓝本。电影以为白血病患者购买价格低于国内市场数倍的印度“廉价仿制药”而延续了数以千计的病友性命的“药神”陆勇为原型,艺术地将其因涉嫌贩卖“假药”而触犯法律,病友联名为其求情,最终检察院“撤回起诉”的真实经历搬上银屏。影片所聚焦的是曾经人民“吃不起药”“看病难”的尖锐现实,引起无数观众的情感共鸣,而剧终,主人公程勇出狱时被告知病友都有医保,不再需要他冒险带药,寥寥数句却道出了国家为医疗体制改革做出的巨大努力和所收获的显著成效。人民就医得到了有力保障,生活质量极大提高,也即将迎来医疗行业的新春天。以上文艺经典的创作及成功,无不说明了“只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青”^[2]的深刻道理。

文艺来源于人民,文艺要表现的是人民,文艺的价值评判同样取决于人民,文艺创作离开人民便成了无源之水,无根之树。社会主义文艺的本质,就是人民的文艺,而创作人民的文艺,毫无疑问,就理应且必须坚定不移地秉持“以人民为中心”的创作导向,毫不动摇地贯彻为人民服务的创作宗旨,深入人民、回归生活,描人民之现状、咏人民之情感、书人民之命运、塑人民之形象。习近平指出广大文艺工作者要牢固树立马克思主义文艺观,发挥文艺最大的正能量,履行为人民服务的天职,创作无愧于时代的精品佳作。社会主义文艺天宽地阔,文艺工作者大有可为,而“只要我们与人民同在,就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量”^[1]。

二、坚持“以积极的文艺歌颂人民”的创作原则

文艺为人民服务,就是要反映人民真实的生活状态,要给予人民真淳的审美享受,要传递人民以正确的思想启迪。明确了文艺应该坚持的创作导向,习近平进一步阐述了有关文艺工作者创作立场、态度、方法等方面的问题。他多次指出,“文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉”^[2],而“文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶,而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导,就不能鼓舞人民前进”^[1]。概括来说,就是社会主义文艺不仅要做好如实反映人民生活 and 时代特

色的工作,更应该充分发挥其认知与教育功能,引导人民追求真善美,引领良好的社会风尚。文艺工作者应坚守艺术理想,坚持“以积极的文艺歌颂人民”的创作原则,收获以文化人的成果。

首先,要明确文艺所表现和依赖的人民不是抽象的概念,文艺要展现的生活是烙印社会经验的具体的个人的生活。恩格斯在一个多世纪前就断言,“对抽象的人的崇拜”,个人观念式的文艺创作,“必定会由于现实的人及其历史发展的科学来代替”^[9]。毛泽东在延安文艺座谈会讲话时指出,文艺服务的对象是由工人、农民、兵士和城市小资产阶级构成的占全部人口百分之九十以上的人民大众,这是结合当时革命实际提出的科学论断。风雨激荡七十余年后,中国特色社会主义事业已经阔步迈入新时代,在全新的时代语境中,习近平恰合时宜地赋予了人民在文艺中的新内涵,他数次指出,“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人”^[1],“是一个一个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想,都有内心的冲突和忧伤。”^[2]文艺要关注的,正是每一个普通人的喜怒哀乐,人与人之间的悲欢离合以及个人与社会发展、与民族前途、与人类命运的血肉联系。习近平的这番论述,是基于对人民作为“人”的本质的深刻认识,也是对20世纪80年代以来国内文艺理论界提出的“文学即人学”这一命题的回应,“‘人民’的存在不再是抽象符号,这使‘人民’既有集合性底色又凸显具体的个体性存在。”^[10]真实的人物千姿百态,文艺创作决不能走向“席勒化”的主观臆想,用艺术家个人的感受代表人民的感受,以艺术家个人的情感代替人民的情感。他强调,新时代的文艺创作,不仅要关注社会大环境的新面貌、人民生产实践的新成就,也要聚焦作为个体的普通人物的真情实感,“从而让人民从身边的人和事中体会到人间真情和真谛,感受到世间大爱和大道”^[2]。文艺创作要表现人民及其生活中的真善美,就要做到在深入人民的基础之上,从人民的生产生活实践中汲取原料,辅之以生活的沉淀和艺术的积累。人民是个体的人,正如恩格斯所言,“每个人都是典型,但同时又是一定的单个人”^[11],是一个“这个”,人民同样也是作为个体的人的集合,因此,在文艺创作中,就必须合理地处理主题的命意高远与贴近现实、题材的广纳博取与细心甄别、语调的宏大主流与私化个性等方面的问题。回首中国当代文学七十年的道路,有过大力倡导集体经验创作下人文观照缺失而导致作品空泛且趋同的阶段,也有过极力推崇个性凸显书写中拒斥文艺使命而致使作品粗浅而浮躁的时期;涌现了一大批展现社会变化、人民冷暖的经典力作,也产出了相当多只写一己悲欢、杯水风波的平庸之作。究其根本,还是在于作家是否将具体个人的生活融入社会历史的滚滚洪流,是否以有温度的笔触在时代洪流中谱写典型具体的个人命运。文艺作品要让人民阅读“大历史”的波澜壮阔,也要让人民体味“小人物”的苦辣酸甜。文艺创作中,无论主题多么宏大,立意如何高远,“都必须从最真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高”^[2],方能达到通过作品传达与展现生动、深刻、全景的生活风貌。

其次,要坚定社会主义文艺是站在人民的立场,向人民学习,积极歌颂人民美好生活,引领人民求真向善。文艺是生产人类精神产品的特殊实践方式,是对物质世界的能动反映,就必然具有意识形态性,具有倾向性。恩格斯在致拉萨尔的信中说过,文艺作品中的主要人物会具有一定倾向性,因为他们必然是代表某一阶级,也是其所处时代的一定思想的代表,“他们的动机不是来自琐碎的个人欲望,而正是来自他们所处的历史潮流”^[9]。列宁则认为,真正的文学艺术要能教导人、引导人和鼓舞人,要歌颂革命事业和革命英雄。毛泽东同样非常重视革命文艺的“歌颂”和“暴露”问题,明确提出了革命文艺家的基本任务,即“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之,一切人民群众的革命斗争必须歌颂之”^[6]。无产阶级的文艺就必定要对人民倾注全部的关注,为人民发声。今日,中国特色社会主义已经进入新时代,进入全面建成小康社会的关键时期,人民的生活水平得到了极大的提高,但这并不意味着生活中就已处处莺歌燕舞、花团锦簇。社会发展依然存在着不充分不平衡,社会生活仍然存在着不尽人意和丑恶现象,现实和理想之间终究存在着一定的落差。这也是摆在文艺工作者面前的一个难题,要不要反映以及如何反映这些人民生活中部分的、负面的现象,习近平给出了肯定的回答,人民生活的方方面面都应该纳入文艺创作的视野,包括暂时性的阴暗面,关键就在于如何恰到好处地反映这些问题。对此,习近平进一步指出,文艺“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”^[1],文艺要反映问题与阴暗,但不是为反映而反映,更不是一味放大这些阴暗面,充斥负能量。同时,文艺反映生活也不是机械地反映,不能仅停留在作一面反映生活的镜子,还要作一把创造生活的斧子,融入血肉的温度、广阔视野和深邃的思想。现实主义要求真实地反映生活实际,包括生活实际的表层现象,更要包涵其内在意义,要追求细节的真实,更要追求本质的真实。真正的社

会主义文艺应该融客观性、真实性与批判性的现实主义精神和自然性、想象性与崇高性的浪漫主义理想于一体,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,“要用有筋骨、有道德、有温度的作品”,“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”^[2]。恩格斯曾经批判倍克在其所谓的“真正的社会主义”诗歌——《穷人之歌》中歌颂了各种各样的所谓“穷人”,却并不歌颂倔强的、叱咤风云的、革命的无产者,时至今日仍值得文艺工作者重视和自省。我们的文艺要积极地歌颂勤劳的、智慧的、勇敢的中国人民;要举好精神之旗,立好精神支柱,建好精神家园,改造国人精神世界;要学习巴尔扎克《人间喜剧》“全景扫描”式的时代描摹;更要传承鲁迅写尽人间世态“彷徨”中“朝花夕拾”般的温情和唤醒国人、生发希望的“呐喊”。

此外,还要在坚守文艺审美理想,保持文艺独立价值的同时处理好市场效益和社会效益的义利关系,创作时代精品。一方面,文艺作品必然会对人民产生一定的影响,无论积极或负面、短暂或深远;另一方面,作品也是文艺工作者安身立命之本,推动社会主义文艺发展繁荣的中心环节,就是创作大量优秀的文艺作品。因此,就要求文艺创作者必须做到崇德尚艺、德艺双馨,明确说来,就是要在“消费主义”的浪潮中,在“市场经济”的体制下,正确把握艺术个性和社会道德的关系,作真善美的追求者和传播者、先进文化的践行者、社会风尚的引领者,“在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值”^[2]。市场经济的发展,自改革开放以来,已经得到了不断完善,取得了伟大的成果,这也为我国的文艺发展注入了新的活力,创造了新的机遇,同时也带来了价值取向的剧烈冲击。市场化对文艺的发展所产生的影响是双面的。其一,文艺创作作为社会精神财富生产的重要组成部分,必然会受到市场经济商业化、产业化的影响,经济效益决定了作品在文化市场中的命运,这就导致了文艺价值取向分化与失衡的现象屡见不鲜,文艺创作中有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现状难以避免;其二,文艺作品需要通过市场实现价值,而在市场化、商业化的过程中,文艺不仅实现了极大地满足人民的精神需求,同时还创造了相当的商业价值和社会财富。习近平在社会主义市场经济蓬勃发展的时代背景下,看清摸透了二者之间的辩证关系,创造性地提出了文艺作品应该是社会效益与经济效益的统一体。当然,二者是有轻重主次之分的,广大文艺工作者必定面临着这两个效益、两种价值产生矛盾的局面,此时更要提醒自己,社会效益是首位的,经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值。习近平提倡文艺作品积极融入市场,参与市场竞争,但同时更强调文艺创作始终要保有应有的艺术坚守与正确的价值追求。但凡能在思想艺术上取得成功,又能在商业市场中收获口碑的,都是思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺“精品”,它们无不富有强烈的创造性和持久的生命力。习近平对于文艺与市场关系的科学阐述,“重新确立了艺术与市场之间的辩证关系”^[12],为新时代文艺工作者确立了创作原则,扫清了思想困惑,对进一步推进我国文艺事业发展具有重要的理论指导和实践规范意义。

习近平指出“走入生活、贴近人民,是艺术创作的基本态度;以高于生活的标准来提炼生活,是艺术创作的基本能力。”^[2]文艺工作者不仅要时刻摆正创作的态度,也要不断提升创作的能力,遵循坚持“以积极的文艺歌颂人民”的创作原则,创作出反映人民也为人民喜爱、顺应时代也被市场选择的不朽“精品”。

三、坚持“以弘扬中国精神为己任”的创作追求

每个时代都有每个时代的精神,每个时代都有每个时代的文艺,在历史上的任何一个时期,中华民族都留下了无数不朽的作品,这正是源自于中华民族悠久的传统文化和强大的文化自信。习近平指出,中国精神是社会主义文艺的灵魂,而“社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求”^[3]。同时,中华民族的精神命脉,涵养社会主义核心价值观的重要源泉又都是中华优秀传统文化。因此,文艺肩负着弘扬社会主义核心价值观的重任,文艺工作者承担着发掘和创新中华优秀传统文化的使命,这就要求文艺工作者必须坚持“以弘扬中国精神为己任”的创作追求,要“使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量”^[2]。

第一,文艺创作要积极培养和践行社会主义核心价值观,反映时代精神,与时代同频共振。任何一个社会都必然存在各种各样的价值观念和价值取向,要凝聚全社会的意志和力量,就必然需要一套与经济基础和政治制度相适应且能形成广泛社会共识的核心价值观。它是维系一个民族的精神纽带,它凝聚着一

个国家共同的思想道德基础。现阶段,培育和践行社会主义核心价值观是新时代中国特色社会主义建设与文化建设中全社会的共同目标和重要任务,我们应努力使之成为全国人民共同的价值追求与行为准则,成为中华民族独特的精神支柱。这其中,文艺发挥着不可替代的重要作用。一定的思想和价值观念是文艺的灵魂,“文变染乎世情,兴废系乎时序”^[13]、“文章合为时而著,歌诗合为事而作”^[14],文艺的这一性质决定了其必然要以反映时代精神为神圣使命,必然要把培育和践行社会主义核心价值观作为根本任务。习近平对广大的文艺工作者提出了更新和更高的要求。习近平指出,好的文艺作品应是能够启人心智、暖人人心、助人成长、催人奋进;应是能够“把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中”;应是能够“用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的”^[1]。文艺工作者必须坚定不移地运用且用好中国思想、中国经验、中国情感,去创作既能反映时代脉搏,又独具中国风格的优秀作品。文艺最真实地记录了时代风貌,也能最敏锐地感知时代变迁,“任何一个时代的经典文艺作品,都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印和特征”^[2]。因时而兴,乘势而变,随时代同行,与时代同频共振,是文艺发展的任何时期都应遵循的规律。因此,文艺创作要“发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导”^[2],漠视人民、脱离时代、悖离核心价值观的文艺只会虚无缥缈、生命枯竭,最终为时代和历史所淘汰。文艺发展步入新时代,习近平要求广大文艺工作者必须紧紧围绕改革开放的时代大局,高扬时代精神,努力“抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践,抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国,激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”^[2],共同描绘人民美好生活的光明图景,共同谱写中国特色社会主义伟大实践的精彩华章。

第二,文艺创作要结合新的时代条件,从中华文化宝库中萃取精华,传承与弘扬优秀传统文化和中华美学精神。人类的历史无疑是由人民写就的,但人们创造历史,并非随心所欲,也并非能自行决定创造历史的条件,“而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”^[15]文艺活动的发展同样具有历史继承性,任何民族国家的文艺都不是凭空出现的,其产生必然经历过继承与创新相结合的过程。中华优秀传统文化浸润在五千多年文明发展史中,它独具特色而又博大精深,为中华民族攻坚克难、生生不息提供了强大的精神支撑,同时,也是促进中华民族文化创造和文艺发展的重要推动力。中华民族的历史源远流长,文化底蕴深厚,这些理应成为我国文艺创作得天独厚的优势,成为社会主义文艺创作历史素材和思想灵感的丰富来源。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,更是中华民族屹立于世界民族之林的坚实根基,因此,习近平尤为强调文艺创作“不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉”^[1],不能走“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”的亦步亦趋、没有前途的发展道路,而要坚持文化自信,用中国笔调书写中国故事、用中国话语传播中国声音,更要学会从中国传统文化中提取创作素材,寻找创作灵感。繁荣发展社会主义文艺同样离不开中华美学精神。中华美学精神是习近平在2014年文艺工作座谈会的讲话中提出的重要理论命题,其理论内涵尚有待学界进行深入地研究与阐发,但可以达成共识的是,中华美学精神是根植于中国优秀传统文化的丰沃土壤的,是中华儿女在长期的劳动实践与美学发展过程中形成的中华民族共同的审美情感、审美追求、审美理想。中华美学精神积淀深厚,内涵丰富,着眼于文艺创作,则要求文艺应以追求真善美为其永恒价值。故此,习近平认为文艺作品应当展现生活中的真善美,传递求真向善的价值观,从而“引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活”^[1]。文艺也唯有坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风貌,不断推出动人心扉、洗礼灵魂且让人们发现自然美、生活美、心灵美的文艺精品,方可引导中国人民追求崇高的道德境界,引领中华民族健康向上,永远充满希望。

第三,文艺创作要善于学习与借鉴,更要把创新精神贯穿到创作的全过程,创新是文艺的生命。当前,我们正在经历中国历史上最广泛而深刻的社会变革,同时,也正在进行人类历史上最宏大而独特的实践创新,“这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间”^[2],相对应的,也就要求文艺发展要跟紧时代,努力创作出与我国悠久文明和崭新时代相匹配、相结合的优秀作品。文艺的创新能力在一定程度上也反映了一个国家、一个民族文化创造创新的能力和水平。习近平认为,只有不断创新,才能推动文艺创作与时俱进,才能保持文艺强盛的生命力。如此也就不难理解,当下文艺创作中出现一系列问题的症结,正是文艺创新能力的不足。如何进行文艺创新?习近平指出,这是一个实际的问题,也是一项系统的

工程 需要广大文艺工作者全情投入、共同探索 需要文艺工作者积极调动实践创新的热情,大力弘扬中华文化的精髓,不断提升文艺创作的品质。具体而言,习近平提出了以下几个方面的建议与要求。首先是要汲取优秀传统文化精华,借鉴世界优秀文化成果。中华文化延续着中华民族的精神血脉,不仅需要薪火相传,也需要与时俱进,中华优秀传统文化只有被不断挖掘与阐发,才能使其与当代中国文化相适应、相结合,才能激发其内在强大的生命和精神力量。但传承中华文化并非意味着简单复古,而是要批判地继承,如毛泽东所指出的,在文艺创作中,“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产,批判地吸收其中一切有益的东西”^[6],唯有运用马克思主义的立场、观点与方法对文学艺术遗产进行审查、总结与扬弃,我们才能真正去其糟粕,取其精华。传承中华文化同样不是盲目排外,社会主义文艺的繁荣发展,必须要认真学习借鉴世界优秀文化成果,在国外兴起的艺术形式,只要人民喜欢就都应该借鉴过来,赋予其融汇中国特色的健康向上的内容,打造中西合璧、融会贯通的新时代文艺精品。习近平指出,文艺创作要辩证取舍,推陈出新,以推动中华文化的创造性转化与创新性发展。其次是要注重文艺内容与形式上的创新。“文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新,是各种艺术要素和技术要素的集成,是胸怀和创意的对接”^[1],习近平提出广大文艺工作者应大胆探索,锐意进取,着力于提高文化原创力,致力于拓展文艺题材、内容、形式与创作手法。文艺需要新意,需要适应新时代的新要求,但不等同于可以粗制滥造、急功近利。创新贵在独辟蹊径、不拘一格,但不可一味标新立异、舍本逐末。文艺需要敬业精神、专注态度,更需要在保证高质量、高品位的基础之上的开拓创新。此外,还要推动文艺发展与互联网、新媒体技术革新的深度融合。读屏时代的来临,媒体技术的发展,给人们生活的方方面面都带来了巨大的影响,同样也改变了文艺的常有形态,转变了文艺的创作观念,催生了全新的文艺类型。文艺创新要顺应新形势新发展,充分重视网络文艺的创作生产,要密切关注广大民间文艺工作者和网络文艺工作者,要适当引领网络文艺朝向积极健康的方向发展,使其为社会主义文艺注入新的生命与力量。文艺创新最终要落实到“在继承中转化,在学习中超越,创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品”^[2]。

四、结 语

文艺是为人民服务的,坚持“以人民为中心”的创作导向是其根本方向;文艺是铸造灵魂的伟大工程,坚持“以积极的文艺歌颂人民”的创作原则是其价值诉求;文艺是时代的号角,坚持“以弘扬中国精神为己任”的创作追求是其使命担当。如今,我们处于中国特色社会主义新时代,在文艺事业进一步繁荣发展的时代背景下,文艺工作者仍然面临着问题与困惑,文艺发展也存在着不充分不平衡。习近平文艺重要论述的逐步酝酿与提出,是对当代中国马克思主义文艺理论内涵的丰富,无疑,也为新时代文艺确立了正确的历史方位。其中关于文艺创作的理论深刻全面,为广大文艺工作者的创作实践扫清了迷雾,把正了航向,成为其讲好有温度、有思想、有胸怀的中国故事,创作极具中国特色、中国风貌、中国气派的时代精品的最根本、最科学、最正确的理论纲领和行动指南。

参考文献:

- [1] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015: 1, 13, 14, 18, 19, 21, 20, 17, 20, 23, 25, 25, 11.
- [2] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2016: 5, 10, 11, 11, 14, 12, 11, 13, 14, 19, 20, 12, 6, 7, 7-8, 9, 15, 10.
- [3] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2017: 1, 11, 42.
- [4] 马克思恩格斯全集(第1卷(上)) [M]. 北京: 人民出版社, 1995: 195.
- [5] 列宁论文学与艺术[M]. 北京: 人民文学出版社, 1983: 435.
- [6] 毛泽东选集(第三卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1991: 860, 849, 871, 860.
- [7] 邓小平文选(第二卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1994: 209-211.
- [8] 列宁全集(第42卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1987: 274.

- [9]马克思恩格斯选集(第4卷)[M].北京:人民出版社,1995:241-558.
- [10]范玉刚.“以人民为中心的创作导向”——习近平文艺思想的人民性研究[J].文学评论,2017(4):5-9.
- [11]马克思恩格斯列宁斯大林论文艺[M].北京:作家出版社,2010:135.
- [12]蒋述卓,李石.论习近平文艺思想对中国马克思主义文艺理论的创新与发展[J].暨南学报(哲学社会科学版),2018(2):1-10.
- [13]周振甫.文心雕龙今译[M].北京:中华书局,2013:408.
- [14]郭绍虞,王文生.中国历代文论选(第2册)[C].上海:上海古籍出版社,1979:98.
- [15]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995:585.

On the Three Dimensions of Xi Jinping's Important Thesis on Literary and Artistic Creation

HU Wangjunxiong, DANG Shengyuan

Abstract: Xi Jinping's important treatises on literature and art have occupied an important position in Xi Jinping thought on socialism with Chinese characteristics for a new era and gradually formed a scientific and systematic theoretical system. Regarding literary and artistic creation, Xi Jinping put forward new viewpoints and new judgements adapted to the new era. Its theoretical and practical value is concentrated in three important dimensions: Literary and artistic creation should adhere to the "people-centered" creative orientation and return to life. Literary and artistic creation should persist in the principles of praising the people and leading the social fashion with positive literature and art. Literary and artistic creation should adhere to the creative pursuits of carrying forward the Chinese spirit, focusing on innovation and inheriting Chinese excellent traditional culture. Xi Jinping's important exposition on literature and art is the enrichment and development of contemporary Marxist theory of literature and art. Among them, his views on literary and art creation provides theoretical guidance for the vast number of literary and artistic workers to Relating China's Story Splendid and Creating exquisite Works in the New Era.

Key words: Xi Jinping; important treatises on literature and art; creative theory "people-centered"; Chinese spirit

(责任编辑:文香)